

Christoph Graupner

(* 13. Januar 1683 in Kirchberg im Zwickauer Land/Sachsen; † 10. Mai 1760 in Darmstadt)

Kantate

Lasset uns halten an der Bekenntnis

Cantata a 2 Violini, Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso e Continuo.

Kantate zum 3. Sonntag im Advent des Jahres 1745 (12. Dezember 1745)^{1, 2}



Text von Johann Conrad Lichtenberg (* 9.12.1689 in Darmstadt; † 17.7.1751 ebenda).

D-DS Mus ms 453-34
GWV 1103/45³
RISM ID no. 450006873⁴

Abschnitt	Seite
• Kantatentext	2
• Quellen	5

-
- ¹
- Titel bei Graupner (PDF-Seite 15; PDF-Seite: die Seite im Digitalisat der Kantate):
Lasset uns halten an der Bekenntnis p. | a | 2 Violin | Viola | Canto | Alto | Tenore | Basso | e | Continuo.
 - Datum bei Graupner (PDF-Seite 15):
 - Dn. 3. Adv. | 1745. | ad | 1737.
Den Text der Kantate entnahm Graupner dem Kantatenjahrgang von *Johann Conrad Lichtenberg 1737–1738*. Das Textbuch ist verschollen.
 - Fertigstellung der Kantate im Monat Dezember 1745: M. D. 1745. (Angabe Graupners, PDF-Seite 3, rechts oben)
 - Titel und Datum bei RISM:
Lasset uns halten an der Be- | kantnis | a | 2 Violin | Viola | Canto | Alto | Tenore | Basso | e | Continuo. | Dn. 3. Adv. | ad | 1737. [Stand: 15.09.2020]
 - Lesungen im Gottesdienst zum 3. Sonntag im Advent (nach der Perikopenordnung aus dem *GB Darmstadt 1710–Perikopen*, S. 4–5):
 - Epistel: 1. Brief des Paulus an die Korinther 4, 1–5;
 - Evangelium: Matthäusevangelium 11, 2–11 [nach der *LB 1912* und der *LB 2017*: Mt 11, 2–10].
- ² Kurze Besprechung der Kantate in *Noack CG-Kirchenmusiken*, S. 118–119.
- ³ GWV-Nummer gemäß *GWV-Vokalwerke-FH* bzw. *GWV-Vokalwerke-OB-1*; die GWV-Nummern stimmen überein.
- ⁴ <http://opac.rism.info/search?documentid=450006873>.

Kantatentext

Satz	PDF- Seite ⁵	Originaltext in der Breittopf-Fraktur	Text in moderner Schreibweise
1	3	Dictum (<i>VI_{1,2}, Va; C, A, T, B; Bc</i>)	Dictum ⁶ (<i>VI_{1,2}, Va; C, A, T, B; Bc</i>)
		Lasset uns halten an der Bekantnis ⁷ der Hofnung u. $\hat{\text{O}}^8$ wanken denn Er ⁹ ist treu der sie verheißen hat.	Lasset uns halten an dem Bekenntnis ¹⁰ der Hoffnung und nicht wanken; denn Er ¹¹ ist treu, der sie verheißen hat.
2	4	Recitativo secco (<i>C; Bc</i>) Ein schlankes Rohr läßt sich von iedem Winde drehen. Wer siehet diß u. stellt sich $\hat{\text{O}}^8$ die Unart vor darin so viele Christen stehen ? Die Welt hat jetzt die Unbeständigkeit als eine Tugend angenommen wanckt man wenn Leidens Stürme kofmen so heißt's : man schickt sich in die Zeit. Und ach das Schilf Meer dieser Erden will an dergleichen Rohr nur allzu fruchtbar werden.	Secco-Rezitativ (<i>C; Bc</i>) Ein schlankes Rohr lässt sich von jedem Winde drehen. Wer siehet dies und stellt sich nicht die Unart vor, darin so viele Christen stehen? Die Welt hat jetzt die Unbeständigkeit als eine Tugend angenommen. Wankt man, wenn Leidensstürme kommen, so heißt's: „Man schickt sich in die Zeit.“ Und ach! Das Schilfmeer dieser Erden will an dergleichen Rohr nur allzu fruchtbar werden.
3	5	Aria ¹² (<i>VI_{1,2} unis., Va; C; Bc</i>) Das Wanken räumt sich $\hat{\text{O}}^8$ vor Christen ihr Glaubens Grund ist Felsen fest.  Wem noch für'm Todt u. Leiden grauet der hat $\hat{\text{O}}^8$ recht auf Gott gebauet ein Glaubens Held weiß wohl wenn ihn ein Sturm befällt daß Gott die Seinen nicht verläßt. Da Capo	Arie (<i>VI_{1,2} unis., Va; C; Bc</i>) Das Wanken räumt sich nicht vor ¹³ Christen ¹⁴ , ihr Glaubensgrund ist felsenfest.  Wem noch für'm ¹⁵ Tod und Leiden grauet, der hat nicht recht auf Gott gebauet. Ein Glaubensheld weiß wohl, wenn ihn ein Sturm befällt, dass Gott die Seinen nicht verlässt. da capo

⁵ PDF-Seite: die Seite im Digitalisat der Kantate.

⁶ • *LB 1912*, Der Brief an die Hebräer 10, 23:

Hebr 10, 23 Und lasset uns halten an dem Bekenntnis der Hoffnung und nicht wanken; denn er ist treu, der sie verheißen hat.

• *LB 2017*, Der Brief an die Hebräer 10, 23:

Hebr 10, 23 Lasset uns festhalten an dem Bekenntnis der Hoffnung und nicht wanken; denn er ist treu, der sie verheißen hat.

⁷ Partitur und C-, A-, T-, B-Stimme, T. 9–10 ff, verschiedene Schreibweisen: *Bekandnus, Bekantnis, Bekantnus*.

⁸ $\hat{\text{O}}$ = Abbrüviatur für nicht [*Grun*, S. 262].

⁹ **Er**: Die Großschreibung eines Wortes in der Partitur wird von Graupner i. d. R. verwendet, wenn sich das Wort auf Gott (Gottvater, Jesus, Heiliger Geist) oder auf den Darmstädter Hof bezieht (Landgraf, Familie, Nachkommen, ...); sie wird bei der Transkription beibehalten.

¹⁰ • Vgl. die verschiedenen Schreibweisen in den C-, A-, T-, B-Stimmen *Bekantnus* usw.

• Vgl. die Textfassungen in der *LB 1912* und *LB 2017*.

¹¹ Vgl. die vorangehende Fußnote zur Großschreibung eines Wortes in der Partitur.

¹² Tempoangabe Graupners: Allegro.

¹³ „vor“ (alt): „für“.

¹⁴ „das Wanken räumt sich nicht vor Christen“ (veraltet, **dichterische** Wendung, vermutlich hessischer Dialektausdruck): sinngemäß „das Wanken bringt für Christen nichts voran“, „das Wanken bringt Christen nicht voran“ (vgl. *WB Grimm, Bd. 14, Sp. 289, Ziffer 7*; Stichwort *räumen*).

¹⁵ „für'm“ (alt): „vor'm“, „vor dem“.

4	9	Recitativo secco (<i>B; Bc</i>)	Secco-Rezitativ (<i>B; Bc</i>)
		Ein Glaubiger wandt ſt	Ein Glaubiger ¹⁶ wankt nicht.
		warum ?	Warum?
		Er iſt auf Gott gegründet.	Er iſt auf Gott gegründet.
		Ob Sturm u. Wetter wehn	Ob ¹⁷ Sturm und Wetter weh'n,
		ob manche Leidens Hitze ſticht	ob manche Leidenshitze sticht,
		ſo bleibt er dennoch ſtandhaft ſtehn	so bleibt er dennoch standhaft steh'n,
		biß er den Anfall überwindet.	bis er den Anfall ¹⁸ überwindet.
		Ihr Zärtlinge wie ſtehts um euch ?	Ihr Zärtlinge ¹⁹ , wie steht's um euch?
		Wollt ihr euch gute Chriſten nennen ?	Wollt ihr euch gute Christen nennen?
		O nein in Satans Reich	O nein! In Satans Reich
		da werdet ihr wo ²⁰ Rohr u. Stoppeln brennen.	da werdet ihr wie ²¹ Rohr und Stoppeln brennen.
5	9	Aria/Duetto ²² (<i>Vl_{1,2}, Va; T, B; Bc</i>)	Arie/Duett (<i>Vl_{1,2}, Va; T, B; Bc</i>)
		Jesus iſt es den ich ehre	Jesus ist es, den ich ehre.
		Seine Wahrheit Seine Lehre	Seine Wahrheit, Seine Lehre
		ſtehet feſt wenn alles bricht.	stehet fest, wenn alles bricht.
		Läſter Reden Schmach u. Schande	Lästerreden, Schmach und Schande,
		Haß Verfolgung Strick u. Bande	Hass, Verfolgung, Strick und Bande
		ſcheiden mich von Jeſu ſt.	scheiden mich von Jesu nicht.
		Da Capo	da capo
6	12	Recitativo secco (<i>T; Bc</i>)	Secco-Rezitativ (<i>T; Bc</i>)
		Auf Gott ſteht alle Hoffnung feſt.	Auf Gott steht alle Hoffnung fest.
		Will oft ein Sturm deß Glaubens Kräfte ſchwächen	Will oft ein Sturm des Glaubens Kräfte schwächen,
		getroſt Gott läßt	getrost! Gott lässt
		nie das zerſtoßne Rohr zerbrechen.	nie das zerstoß'ne Rohr zerbrechen.
		O Seele halte dich nur treu an Gott den Herrn	O Seele, halte dich nur treu an Gott, den ²³ Herrn,
		Er ſchützt u. ſtärkt die Schwachen allzu gern.	Er schützt und stärkt die Schwachen allzu gern.
7	12	Choralſtrophe (<i>Vl_{1,2}, Va; C, A, T, B; Bc</i>)	Choralstrophe ²⁴ (<i>Vl_{1,2}, Va; C, A, T, B; Bc</i>)
		Sei Gott getreu biß in den Tod	Sei Gott getreu bis in den Tod
		und laß dich nichts abwenden	und lass dich nichts abwenden ²⁵ ,
		Er wird u. kan in aller Noth	Er wird und kann in aller Not
		dir treuen Beißtand ſenden	dir treuen Beistand senden.
		u. käm auch gleich das Höllen-Reich	Und käm' auch gleich das Höllen-Reich
		mit aller Macht gedrungen	mit aller Macht gedrungen,
		wollt auf dich zu ſo glaube du	wollt' auf dich zu, so glaube du,
		du bleibſt unbezwungen.	du bleibest ²⁶ unbezwungen.

¹⁶ „Glaubiger“ (alt): „Gläubiger“.

¹⁷ „ob“ (alt): hier im Sinne von „obwohl“, „wenn auch“.

¹⁸ „Anfall“ (alt): hier im Sinne von „Angriff“.

¹⁹ „Zärtling“ (alt): „Weichling“, „ein verweichlichter Mensch (s. *WB Grimm, Bd. 31, Sp. 311–312, Ziffer 1; Stichwort Zärtling*).

²⁰ Partitur, T. 12, Schreibfehler: wo statt wie.

B-Stimme, T. 12: wie.

²¹ Vgl. vorangehende Fußnote zu dem Schreibfehler wo statt wie.

²² Tempoangabe Graupners: Andante.

²³ „den“ (alt): „dem“.

²⁴ 7. Strophe aus dem Choral „Sei Gott getreu, halt seinen Bund“ (1657) von **Michael Franck** (* 16. März 1609 in Schleusingen/Thüringen; † 24. September 1667 in Coburg); Kirchenliederdichter und Komponist. Zuerst im *GB Geistliches Harppfen-Spiel 1657, Choral III*.

²⁵ „lass dich nichts abwenden“ (dicht): „lass dich [durch] nichts [von Gott, von der Treue] abwenden“.

²⁶ „bleibest“ (dicht): „bleibst“.

—	14	Soli Deo Gloria	Soli Deo Gloria

Transkription und ©: Dr. Bernhard Schmitt.
 Ehrenamtlicher Mitarbeiter der
 Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
 Abteilung Historische Sammlungen
 D-64289 Darmstadt, Magdalenenstraße 8


Version/Datum: KV-01/17.09.2020.

Datum der Links: Wenn nicht anders angegeben, ist das Download-Datum der Internet-Links (in der Form [dd.mm.jjjj]) mit dem Versionsdatum gleich.

Quellen

<i>GB Darmstadt 1710</i>	Das neueste und nunmehr Vollständigste Darmstädtische Gesang-Buch / Darinnen Geist- und Trostreiche Psalmen und Gesänge Herrn D. Martin Luthers Und anderer Gottfeeliger Evangelischer Lehr-Bekenner: ... DARMSTADT Drucks und Verlags Henning Müllers Im Jahr 1710. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, 41/1238 ²⁷
<i>GB Darmstadt 1710-Perikopen</i>	Episteln und Evangelia Auff alle Sonntage / Wie auch Auff die hohe Feste / ... GZESEN Drucks und Verlags Henning Müllers Im Jahr Christi 1710. in <i>GB Darmstadt 1710</i>
<i>GB Michael Franck Geistliches Harpffen-spiel 1657</i>	Franck, Michael (* 16.3.1609 in Schleusingen/Thüringen; † 24.9.1667 (?) in Coburg, bestattet 27.9.1667): Geistliches Harpffen-Spiel. Das ist: frommer Christgleübiger Pilgrim allhier auf dieser Welt Irdische Ohren-Freude und himmelische Herz- und Augen-Weyde in Dreißig Christlichen Liedern endhalten/ mit 4. Stimmen gesetzt/ und an das Viedt gegeben durch Michael [lies: Michaël] Francken von Schleusingen/ jeko Mit- Arbeitern bey der Stad-Schul zu Coburg/ im Jahr Christi 1657. [Schmuckrahmen, darin:] DISCANTUS . Gedruckt daselbst in der Fürstl. Buchdruckerey durch Johann Conrad Mönch. Standort: Forschungsbibliothek Gotha Digitalisat: Forschungsbibliothek Gotha Signatur: Theol 4° 01033-1034 (09) Autor: Michael Franck (GND: 123545269) Verlag; Jahr: Johann Conrad Mönch (GND: 121300420); 1657 Drucker; Ort: Johann Conrad Mönch; Coburg VD17: 39:140755F Link: http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:70-dtl-0000026899
<i>Grun</i>	Grun, Paul Arnold: Schlüssel zu alten und neuen Abkürzungen; C. A. Starke Verlag, Limburg/Lahn, 1966.
<i>GWV-Vokalwerke-FH</i>	Heyerick, Florian und Bill, Dr. Oswald (Hrsg.): Graupner-Werke-Verzeichnis, Geistliche Vokalwerke. Link: https://creator.zoho.com/floxoip/graupner_gwv/#View:cantata_rel (This database is made available by courtesy of University College Ghent, Department of Music, Member of the Association University Ghent (B), Prof. Florian Heyerick & Dr. Oswald Bill.)
<i>GWV-Vokalwerke-OB-1</i>	Bill, Dr. Oswald (Hrsg.): Graupner-Werke-Verzeichnis, Geistliche Vokalwerke, Teil 1: Kirchenkantaten (1. Advent bis 5. Sonntag nach Epiphania) Carus-Verlag, Stuttgart, in Kommission, CV 24.029/10 ISBN 978-3-89948-159-4 Gedruckt mit Unterstützung der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt. © 2011 by Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt.
<i>LB 1912</i>	Die Lutherbibel von 1912 in www.digitale-bibliothek.de
<i>LB 2017</i>	Die Lutherbibel von 2017 Hrsg.: ERF Medien e. V. (Wetzlar) zusammen mit der Deutschen Bibelgesellschaft (DBG, Stuttgart) in http://www.bibleserver.com/start oder in https://www.die-bibel.de/

²⁷ Das verwendete *GB Darmstadt 1710* stammt – wie ein handschriftlicher Eintrag auf der Rückseite des Titels ausweist – aus dem Besitz der Landgräfin **Elisabeth Dorothea von Hessen-Darmstadt** (* 24. April 1676 in Darmstadt; † 9. September 1721 in Homburg): **Elisabetha Dorothea Vermählte | und Gebörne Landgräffin | zu Hessen in pp | Höingen den 9ten 7bris: 1711.** (Höingen [heute: 35410 Hungen], 9. September 1711). Ich danke Herrn Dr. Rainer Maaß, Hessisches Staatsarchiv Darmstadt für seine Mitteilung vom 15.3.2010.

<p><i>Lichtenberg 1737-1738</i></p>	<p>Libretto zu den Kantaten im Kirchenjahr 1738 (1.12.1737 – 29.11.1738):</p> <p>Autor: Johann Conrad Lichtenberg (* 9.12.1689 in Darmstadt; † 17.7.1751 ebenda); protestantischer Theologe, Pfarrer und Metropolitan, 1745 Berufung zum Stadtprediger und Definitor, 29.03.1750 Ernennung zum Superintendenten²⁸, Architekt, Kantatendichter. Wohnhaft u. a. in Ober-Ramstadt und Darmstadt. Vater von Georg Christoph Lichtenberg (* 1. Juli 1742 in Ober-Ramstadt bei Darmstadt; † 24. Februar 1799 in Göttingen); Graupners Schwager.</p>  <p>Titelseite²⁹: Heiliger Schmuck der Kinder Gottes In dem Wandel im Licht: In Poëtischen Terten Zur Kirchen-Music In Hoch-Fürstlicher Schloß-Capelle Zu DARMSTADT Aus denen ordentlichen Sonn- und Fest-Tags-Evangelien Auf das 1738.te Jahr zur Erbauung vorgestellt. Darmstadt, druckt Gottfried Heinrich Eylau, Fürstl. Hefst. Hof- und Cantzley-Buchdrucker.</p>
<p><i>Noack CG-Kirchenmusiken</i></p>	<p>Noack, Friedrich: Christoph Graupners Kirchenmusiken; Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1916 Auch digitalisiert: https://www.ulb.darmstadt.de/media/ulb/spezialabteilungen/musik_1/Noack.pdf</p>
<p><i>WB Grimm</i></p>	<p>Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm 16 Bde. [in 32 Teilbänden]. Leipzig: S. Hirzel 1854–1960. Quellenverzeichnis 1971. In http://www.woerterbuchnetz.de</p>

²⁸ Metropolitan: Im ehemaligen Kurhessen Träger eines kirchenregimentlichen Amtes zwischen Superintendent und Pfarrer.
Definitor: Kirchlicher Verwaltungsbeamter.
Superintendent: Leitender Geistlicher eines Kirchenkreises; Aufgaben: Dienstaufsicht über die Pfarrerrinnen und Pfarrer, Repräsentation des Kirchenkreises in der Öffentlichkeit, Seelsorger der Seelsorger.

²⁹ Abgedruckt bei Noack, S. 13. Die Formatierung in *Fraktur* bzw. Garamond ist bei Noack nicht wiedergegeben und daher spekulativ.