

Christoph Graupner

(* 13. Januar 1683 in Kirchberg im Zwickauer Land/Sachsen; † 10. Mai 1760 in Darmstadt)

Kantate

Suchet den Herrn, alle ihr Elenden

Cantata a 2 Corni, Timpani (F, G, A, c), 2 Violini, Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso e Continuo.

Kantate zum Palmsonntag des Jahres 1744 (22. März 1744)

Text von Johann Conrad Lichtenberg (* 9.12.1689 in Darmstadt; † 17.7.1751 ebenda).

D-DS Mus ms 452-13

GWV 1125/44

RISM ID no. 450006810

Abschnitt	Seite
• Kantatentext	2
• Anmerkungen	4
• Anhang	6
• Quellen	10

Kantatentext

Satz	PDF-Seite ¹	Originaltext in der Breittopf-Fraktur	Text in moderner Schreibweise
1	2	Dictum (<i>Cor_{1,2}, Timp², VI_{1,2}, Va; C, A, T, B; BC</i>)	Dictum ³ (<i>Cor_{1,2}, Timp, VI_{1,2}, Va; C, A, T, B; BC</i>)
		Suchet den Herrn ⁴ alle ihr Elenden im Lande die ihr Seine ⁵ Rechte haltet suchet Gerechtigkeit suchet Demuth auf daß ihr am Tage des Herrn ⁶ Zorns möget verborgen werden.	Suchet den Herrn, alle ihr Elenden im Lande, die ihr Seine ⁷ Rechte haltet; suchet Gerechtigkeit, suchet Demut, auf dass ihr am Tage des Herrn Zorns ⁸ möget verborgen werden.
2	3	Recitativo accompagnato (<i>C; BC</i>)	Accompagnato-Rezitativ (<i>C; BC</i>)
		Kommt Seelen folget Jesu nach	Kommt, Seelen, folget Jesu nach!
		das reine Lam̄ zieht heute	Das reine Lamm zieht heute
		in ⁹ Salems Pforten ein.	zu ¹⁰ Salems Pforten ein.
		Zwar Leiden Spott u. Schmach	Zwar: Leiden, Spott und Schmach,
		ja gar der Todt die warten Sein	ja gar der Tod! die warten Sein ¹ ,
		doch Er erlangt den Himmel drauf zur Beute.	doch Er erlangt den Himmel drauf ¹¹ zur Beute.
		Kommt Seelen eilt mit Ihm zu ziehn	Kommt, Seelen, eilt, mit Ihm zu zieh'n.
		Sein Blut tilgt alle eure Sünden.	Sein Blut tilgt alle eure Sünden.
		Allein durch Ihn	Allein durch Ihn ¹²
		könnt ihr den Herrn u. Seine Gnade finden.	könnt ihr den Herrn und Seine Gnade finden.
3	5	Aria (<i>VI_{1,2}, Va; C; BC</i>)	Arie (<i>VI_{1,2}, Va; C; BC</i>)
		Mein Jesus geht zum Creutz zum Sterben	Mein Jesus geht zum Kreuz, zum Sterben,
		Er wird ein ¹³ Opfer mir zu gut. ☺	Er wird ein Opfer, mir zu gut. ☺
		Ach Heißland ich will mit Dir gehen	Ach, Heiland, ich will mit Dir gehen,
		durch Dich werd ich vor Gott bestehen	durch Dich werd' ich vor Gott bestehen.
		ach sieh mein Herz liegt hier	Ach, sieh', mein Herz liegt hier
		zerknirscht vor Dir	zerknirscht vor Dir.
		besprenge mich mit Deinem Blut.	Besprenge mich mit Deinem Blut.
		Da Capo	da capo

¹ Hinweise:

- PDF-Seite: die Seite im Digitalisat der Kantate.
- Umlaute ä, ö, ü: Graupner verwendet für gewöhnlich in der Partitur die Schreibweise ä, ö, ü, in den Stimmen der Sänger dagegen die Schreibweise á, ó, ú.
- Von Lichtenberg verwendete, aber veraltete Wörter oder **dichterische** Wendungen werden in Fußnoten erläutert; die Erläuterungen sind jedoch nicht als Ersatz zu verstehen.

² Timp in F, G, A, c.

³ *LB 1912*, der Prophet Zephanja 2, 3:

Zeph 2, 3 Suchet den HERR, alle ihr Elenden im Lande, die ihr seine Rechte haltet; suchet Gerechtigkeit, suchet Demut, auf daß ihr am Tage des Zornes des HERRN möget verborgen werden.

⁴ A-Stimme, T. 17+19, Schreibfehler: Herren statt Herrn.

⁵ Seine: Die Großschreibung eines üblicherweise klein geschriebenen Wortes wird von Graupner in der Partitur i. d. R. verwendet, wenn sich das Wort auf die Trinität oder auf den Darmstädter Hof bezieht; sie wird bei der Transkription beibehalten (Man beachte die „Gleichstellung“ der göttlichen Trinität mit der weltlichen Regierung)..

⁶ C-Stimme, T. 47, Textvariante: Herrns statt Herrn.

⁷ Vgl. die vorangehende Fußnote zur Großschreibung eines Wortes in der Partitur.

⁸ „am Tage des Herrn Zorns“ (alt, dicht): „am Tage des Zorns des Herrn“ (d. h. am jüngsten Tage).

⁹ C-Stimme, T. 5, Textänderung: zu statt in.

Originaltext (s. Anhang): zu.

¹⁰ Vgl die vorangehende Fußnote zur Textänderung: zu statt in.

¹¹ „drauf“ (alt.): „darauf“, „daraufhin“.

¹² „allein durch Ihn“: „allein“ hier im Sinne von „nur“.

¹³ Partitur, T. 44, Textänderung (Schreibfehler): zum statt ein (sonst verwendet Graupner stets ein).

C-Stimme, T. 44–46, Textänderung (Schreibfehler): zum statt ein.

Originaltext (s. Anhang): ein.

4	7	Choralstrophe ¹⁴ (<i>Cor</i> _{1,2} , <i>Timp</i> , <i>VI</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>C, A, T, B; Bc</i>)	Choralstrophe ¹⁴ (<i>Cor</i> _{1,2} , <i>Timp</i> , <i>VI</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>C, A, T, B; Bc</i>)
		Jesu Du hast weggenommen	Jesu, Du hast weggenommen
		meine Schulden durch Dein Blut ¹⁵	meine Schulden durch Dein Blut.
		Läß es o Erlöser kómen	Lass' es, o Erlöser, kommen
		meiner Seeligkeit zu gut	meiner Seligkeit zu gut;
		u. dieweil Du so zerschlagen	und dieweil ¹⁶ Du so zerschlagen
		hast die Sünd am Creutz getragen	hast die Sünd' am Kreuz getragen,
		ey so sprich mich endlich frey	ei, so sprich' mich endlich frei,
		daß ich ganz Dein eigen sey.	dass ich ganz Dein eigen sei.
5	9	Aria (<i>VI</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>B; Bc</i>)	Arie (<i>VI</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>B; Bc</i>)
		Rette mich Du großer König	Rette mich, Du großer König,
		niemand ist ¹⁷ der helfen kan.	niemand ist, der helfen kann.
		Jesu nim Dich meiner an	Jesu, nimm Dich meiner an.
		Herz u. Seele Leib u. Leben	Herz und Seele, Leib und Leben
		will ich Dir zum Dpfer geben	will ich Dir zum Opfer geben,
		alles sey Dir unterthan.	alles sei Dir untertan.
		Da Capo	da capo
6	12	Recitativo accompagnato (<i>VI</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>T; Bc</i>)	Accompagnato-Rezitativ (<i>VI</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>T; Bc</i>)
		O Jesu nur in Dir	O Jesu, nur in Dir
		hab ich Gerechtigkeit	hab' ich Gerechtigkeit,
		u. dieses Kleid	und dieses Kleid
		wird meine Sünden Blöße decken	wird meine Sünden-Blöße decken.
		Erneuerst Du ¹⁸ zugleich Dein Bild in mir	Erneuerst Du zugleich Dein Bild in mir,
		so darf ich ¹⁹ erschrecken	so darf ich nicht erschrecken,
		wenn Gottes Zorn die Sünder schlägt.	wenn Gottes Zorn die Sünder schlägt.
		Ach ja wer hier im Glauben	Ach, ja, wer hier im Glauben
		Dein Bild im Glauben trägt	Dein Bild im Glauben trägt,
		dem kan kein Feind den Himmel rauben ²⁰ .	dem kann kein Feind den Himmel rauben.

¹⁴ 6. Strophe des Chorals „Jesu, der du meine Seele“ (1641) von Johann Rist (seit 1653 Johann von Rist; * 8. März 1607 in Ottensen; † 31. August 1667 in Wedel/Holstein); zuerst im GB *Johann : Risten | S. P. | Himlischer Lieder/ | Mit sehr anmuhtigen/ mehreren | theils von Herrn Johann : Schopen ge- | setzten Melodeyen. | Das Erste Zehen. | [Schmucklinie] | Lüneburg/ | Bey Johann vnd Heinrich Sternen. | [Linie] | ANNO M. DC. XLI. [nach *Fischer-Tümpel, Bd. VI, S. 70, Nr. 399; S. P.*: Holsteinischer Prediger]*

¹⁵ Partitur, T. 10, Schreibfehler: Das Wort *Blut* fehlt.

¹⁶ „dieweil“ (alt): hier im Sinne von „weil“.

¹⁷ Partitur, T. 43, Schreibfehler: Das Wort *ist* fehlt.

¹⁸ Partitur, T. 6, Schreibfehler: Das Wort *Du* fehlt.

¹⁹ *†* = Abbraviatur für *nicht* [*Crun, S. 262*].

²⁰ T-Stimme, T. 14 (2. Hälfte) und T. 15, Digitalisierungsfehler: Im Digitalisat fehlen (zusammen mit den zugehörigen Noten) die Worte *Himmel rauben* (die Rückseite der PDF-Seite 40). Stand: 19.11.2020.

7	13	Choral v. 11. Nun ich weiß Du wirst p. Da Capo.	Choralstrophe ²¹ (<i>Cor</i> _{1,2} , <i>Timp</i> , <i>Vi</i> _{1,2} , <i>Va</i> ; <i>C</i> , <i>A</i> , <i>T</i> , <i>B</i> ; <i>Bc</i>)
		Nun ich weiß Du wirst mir stillen	Nun, ich weiß, Du wirst mir stillen
		mein Gewissen das mich plagt	mein Gewissen, das mich plagt.
		Es wird Deine Treu erfüllen	Es wird Deine Treu' erfüllen,
		was Du selber hast gesagt	was Du selber hast gesagt,
		Daß auf dieser weiten Erden	dass auf dieser weiten Erden ²²
		keiner soll verlohren werden	keiner soll verloren werden,
		sondern ewig leben soll	sondern ewig leben soll,
		weñ er nur ist Glaubens voll.	wenn er nur ist Glaubens voll ²³ .
—	13	Soli Deo Gloria	Soli Deo Gloria

Anmerkungen

- Titel bei Graupner (PDF-Seite 14²⁴):
Suchet den Herrn alle ihr | Elenden im p. | a | 2 Corn: | Tymp. F. G. A. c. | [2 Ob unis.] | 2 Violin | Viola | Canto | Alto | Tenore | Basfo | e | Continuo.
- Datum bei Graupner (PDF-Seite 14):
 - Dn. Palm: | 1744. | ad | 1739.
 - Vermerk von fremder Hand auf der C-Stimme (PDF-Seite 37; Rotstift; rechts, oben) zum Zeitpunkt der Aufführung: Morg.
 - Den Text der Kantate entnahm Graupner dem Kantatenjahrgang von Johann Conrad *Lichtenberg 1738–1739* für das Kirchenjahr 1739.
 - Für einen Vergleich zwischen dem „von Graupner vertonten Text“ und dem „Originaltext von Lichtenberg“ s. u. den Abschnitt **Anhang**.
 - Fertigstellung der Kantate im Monat März 1744: M. Mart.[?] 1744. (Angabe Graupners, PDF-Seite 2, rechts oben)
- Zur Besetzung:
 - Eine Oboen-Stimme wurde vermutlich erst nachträglich eingefügt: Hautb. unis. (PDF-Seite 32); wegen des Zusatzes unis. ist von 2 Oboen auszugehen, die allerdings nur in den beiden Choralstropfen wohl zur Verstärkung der Choralmelodie beitragen sollten. In der Partitur sowie der Besetzungsliste (PDF-Seite 14) fehlt die Oboe.
 - Dem Konvolut ist eine unbezeichnete Stimme beigelegt (PDF-Seite 36). Florian Heyerich vermerkt hierzu im *GWV-Vokalwerke-FH*: „Beiliegend eine unbezeichnete Stimme mit einer Kompilation aus vl1 und 2 zum Choralatz.“
- RISM:
 - Titel und Datum:
Suchet den Herrn alle ihr | Elenden im | a | 2 Corn.: Tymp. F. G. A. c. | 2 Violin | Viola | Canto | Alto | Tenore | Basso | e | Continuo. | Dn. Palm. 1744. | ad | 1739.
 - RISM ID no.: 450006810.
Link: <http://opac.rism.info/search?documentid=450006810>.

²¹ 11. Strophe des o. a. Chorals.

²² „Erden“ (alt, dicht): „Erde“.

²³ „Glaubens voll“: „glaubensvoll“ oder „[des] Glaubens voll“.

²⁴ PDF-Seite: die Seite im Digitalisat der Kantate.

- Es gibt zwei Kantaten mit demselben Text:
 - Mus ms 447–08 (GWV 1125/39) *Suchet den Herrn alle ihr Elenden im Lande* (Ob_{1,2}, Fg, Chal, Vl_{1,2}, Va; A_{1,2}, T_{1,2}, B_{1,2}; Bc; Kantate zum Palmsonntag 1739 [22.3.1739]).
 - **Mus ms 452–13** (GWV 1125/44) *Suchet den Herrn alle ihr Elenden im* (Cor_{1,2}, Timp, Vl_{1,2}, Va; C, A, T, B; Bc; Kantate zum Palmsonntag 1744 [22.3.1744]) ; **die vorliegende Kantate.**
- Vgl. hierzu die Anmerkung von fremder Hand auf dem Umschlag der 2. Kantate (Mus ms 452–13; PDF-Seite 15): *Derfelbe Text 1739 in andrer Fassung komponiert.*
- Lesungen im Gottesdienst zum 13. Sonntag nach Trinitatis (nach der Perikopenordnung aus dem *GB Darmstadt 1710-Perikopen*, S. 38–40):
Die *GB Darmstadt 1710-Perikopen*, S. 38–40, verzeichnen für den Palmsonntag 2 Episteln (und 1 Evangelium):
Epistel₁: Brief des Paulus an die Philipper 2, 5–11;
Epistel₂: 1. Brief des Paulus an die Korinther 11, 23–32;
Evangelium: Matthäusevangelium 26, 17–29.
- Kurze Besprechung der Kantate in *Noack CG-Kirchenmusiken*, S. 25.
- GWV:
GWV-Nummer gemäß *GWV-Vokalwerke-FH* bzw. *GWV-Vokalwerke-OB-2*; die GWV-Nummern stimmen überein.

Transkription und ©: Dr. Bernhard Schmitt.
Ehrenamtlicher Mitarbeiter der
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
Abteilung Historische Sammlungen
D-64289 Darmstadt, Magdalenenstraße 8

Version/Datum: KV-01/18.11.2020.

Datum der Links: Wenn nicht anders angegeben, ist das Download-Datum der Internet-Links (in der Form [dd.mm.jjjj]) mit dem Versionsdatum gleich.

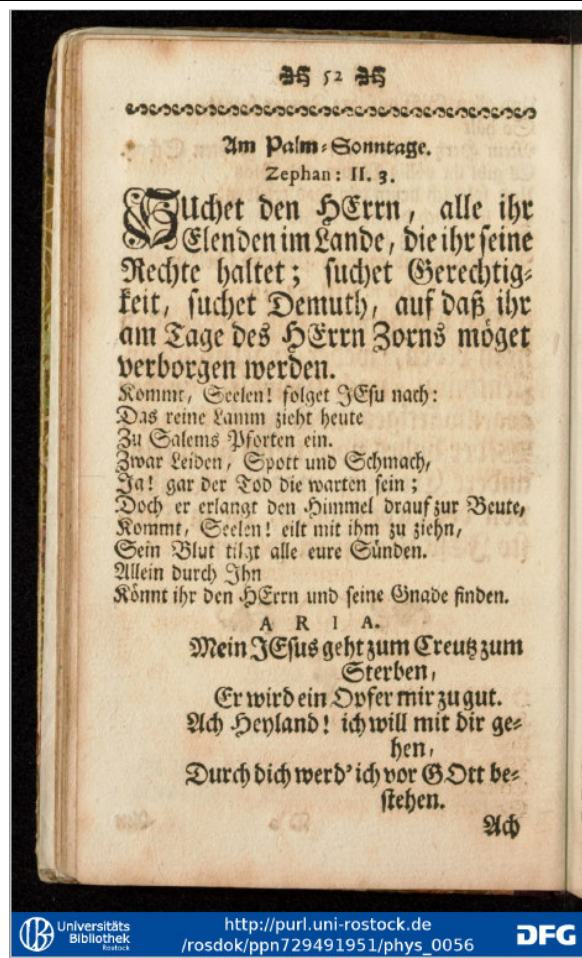
Anhang

Originaltext von Lichtenberg²⁵



Lichtenberg 1738-1739

Titelseite



Lichtenberg 1738-1739

Seite 52

²⁵ Lichtenberg 1738-1739, S. 52-54.

53

Ach sieh! mein Herz liegt hier
Zerknirscht vor dir,
Bespreng mich mit deinem
Blut.

D. C.

Choral.

(Jesu! der du meine Seele, v. 6.)

Jesu! du hast weggenommen /
meine Schulden durch dein Blut;
laß es / o! Erlöser kommen / mei-
ner Seligkeit zu gut / und dieweil
du so zerschlagen / hast die Sünd
am Creutz getragen / ey! so sprich
mich endlich frey / daß ich ganz dein
eigen sey.

A R I A.


Nette mich, du grosser König!
Niemand ist, der helfen kan.
Jesu! nimm dich meiner an.
Herz und Seele, Leib und Leben,
Will ich dir zum Opfer geben.
Alles sey dir unterthan.

D. C.


O! Jesu! nur in dir
Hab' ich Gerechtigkeit;
Und dieses Kleid
Wird meine Sünden-Blöße decken.
Erneuerst du zugleich dein Bild in mir,
So darf ich nicht erschrecken,

D 3

Weint



http://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn729491951/phys_0057



54

Wenn Gottes Zorn die Sünder schlägt.
Ach ja! wer hier im Glauben
Dein Bild im Glauben trägt,
Dem kan kein Feind den Himmel rauben.

Choral. v. 11.

Nun ich weiß / du wirfst mir still
len mein Gewissen das mich plagt:
es wird deine Treu erfüllen / was
du selber hast gesagt: daß auf dieser
weiten Erden / keiner soll verlohren
werden / sondern ewig leben soll /
wenn er nur ist Glaubens voll.


Am Feste der Verkündigung Maria.

O! Welt! erkenne Gottes Liebe!
Er schenkt dir seinen Einigen Sohn,
Der kommt vom Himmels Thron,
Und kleidet sich in schwache Menschheit ein.
O! Welt! erkenne Gottes Liebe!
Daß dich der Hölle schwere Pein
Nicht ewiglich betrübe;
So soll Er zwischen Gott und dir ein Mittler
seyen.


O! Welt! erkenne Gottes Liebe!

A R I A.

Theurster Sohn! aus Gottes
Wesen,
Ach! wie liebst du mich so sehr.
Deine



http://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn729491951/phys_0058



Lichtenberg 1738-1739

Seite 53

Lichtenberg 1738-1739


Seite 54

Vergleich


Von Graupner vertonter Text ↔ Originaltext von Lichtenberg

Satz	Originaltext in der Breitkopf-Fraktur	↔	Originaltext von Lichtenberg ²⁶
			Am Palm-Sonntage.
1	Dictum <i>(Cor_{1,2}, Timp, VI_{1,2}, Va; C, A, T, B; Bc)</i>		Zephan: II. 3.
	Suchet den Herralle ihr Elenden im Lande die ihr Seine Rechte haltet suchet Gerechtigkeit suchet Demuth auf daß ihr am Tage des Herrn Zorns möget verborgen werden.		Suchet den hErrn, alle ihr Elenden im Lande, die ihr seine Rechte haltet; suchet Gerechtigkeit, suchet Demuth, auf daß ihr am Tage des hErrn Zorns möget verborgen werden.
2	Recitativo accompagnato <i>(C; Bc)</i> Kommt Seelen folget Jesu nach das reine Lam̄ zieht heute in Salems Pforten ein.	↔	Kommt, Seelen ! folget JESu nach: Das reine Lamm zieht heute Zu Salems Pforten ein.
	Zwar Leiden Spott u. Schmach ja gar der Todt die warten Sein doch Er erlangt den Himmel drauf zur Deute. Kommt Seelen eilt mit Ihm zu ziehn Sein Blut tilgt alle eure Sünden. Allein durch Ihn könnt ihr den Herrn u. Seine Gnade finden.		Zwar Leiden, Spott und Schmach, Ja ! gar der Tod die warten sein ; Doch er erlangt den Himmel drauf zur Deute, Kommt, Seelen ! eilt mit ihm zu ziehn, Sein Blut tilgt alle eure Sünden. Allein durch Ihn könnt ihr den hErrn und Seine Gnade finden.
3	Aria <i>(VI_{1,2}, Va; C; Bc)</i> Mein Jesus geht zum Creutz zum Sterben Er wird ein Dpfer mir zu gut. ☺ Ach Heyland ich will mit Dir gehen durch Dich werd ich vor Gott bestehen ach steh mein Herz liegt hier zerknirscht vor Dir bespreng mich mit Deinem Blut.		A R I A.
	Da Capo		D. C.
4	Choraltrophe ₁ <i>(Cor_{1,2}, Timp, VI_{1,2}, Va; C, A, T, B; Bc)</i>		Choral. (JESu ! der du meine Seele, v. 6.)
	Jesu Du hast weggenommen meine Schulden durch Dein Blut Laß es o Erlöser kommen meiner Seeligkeit zu gut u. dieweil Du so zer schlagen hast die Sünd am Creutz getragen eh so sprich mich endlich frey daß ich ganz Dein eigen sey.		JESu ! du hast weggenommen/ meine Schulden durch dein Blut; Laß es/ o! Erlöser kommen/ meiner Seligkeit zu gut / und dieweil du so zer schlagen/ hast die Sünd am Creutz getragen/ ey ! so sprich mich endlich frey/ daß ich ganz dein eigen sey.

²⁶ Lichtenberg 1738–1739, S. 52–54.

5	Aria (<i>VI,2, Va; B; Bc</i>)	A R I A.
	Nette mich Du großer König	Nette mich, du grosser König !
	niemand ist der helfen kan. 	Niemand ist, der helfen kan.
	Jesu nim Dich meiner an	Jesus nimm dich meiner an.
	Herz u. Seele Leib u. Leben	Herz und Seele, Leib und Leben,
	will ich Dir zum Opfer geben	Will ich dir zum Opfer geben.
	alles sey Dir unterthan.	Alles sey dir unterthan.
	Da Capo	D. C.
6	Recitativo accompagnato (<i>VI,2, Va; T; Bc</i>)	
	O Jesu nur in Dir	O ! Jesus ! nur in dir
	hab ich Gerechtigkeit	Hab' ich Gerechtigkeit;
	u. dieses Kleid	Und dieses Kleid
	wird meine Sünden Blöße decken	Wird meine Sünden=Blöße decken.
	Erneuerst Du zugleich Dein Bild in mir	Erneuerst du zugleich dein Bild in mir,
	so darf ich öft erschrecken	So darf ich nicht erschrecken,
	wenn Gottes Zorn die Sünder schlägt.	Wenn Gottes Zorn die Sünder schlägt.
	Ach ja wer hier im Glauben	Ach ja ! wer hier im Glauben
	Dein Bild im Glauben trägt	Dein Bild im Glauben trägt,
	dem kan kein Feind den Himmel rauben.	Dem kan kein Feind den Himmel rauben.
7	Choral v. 11. Nun ich weiß Du wirst p. Da Capo.	Choral. №. 11.
	Nun ich weiß Du wirst mir stillen	Nun ich weiß/ du wirst mir stillen
	mein Gewissen das mich plagt	mein Gewissen das mich plagt:
	Es wird Deine Treu erfüllen	es wird deine Treu erfüllen/
	was Du selber hast gesagt	was du selber hast gesagt:
	Daß auf dieser weiten Erden	daß auf dieser weiten Erden/
	keiner soll verlohren werden	keiner soll verlohren werden/
	sondern ewig leben soll	sondern ewig leben soll/
	wen er nur ist Glaubens voll.	wenn er nur ist Glaubens voll.
—	Soli Deo Gloria	—

Quellen

<i>Fischer-Tümpel</i>	Fischer, Albert Friedrich Wilhelm und Tümpel, Wilhelm: Das deutsche evangelische Kirchenlied, Verlag C. Bertelsmann, Gütersloh, 1904	
<i>GB Darmstadt 1710</i>	Das neueste und nunmehr Vollständigste Darmstädtische Gesang-Buch / Darinnen Geist- und Trostreiche Psalmen und Gesänge Herrn D. Martin Luthers Und anderer Gottseeliger Evangelischer Lehr-Bekenner: ... DARMSTADT Drucks und Verlags Henning Müllers Im Jahr 1710. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, 41/1238 ²⁷	
<i>GB Darmstadt 1710-Perikopen</i>	Episteln und Evangelia Auff alle Sonntage / Wie auch Auff die hohe Feste / ... STRESEN Drucks und Verlags Henning Müllers Im Jahr Christi 1710. in <i>GB Darmstadt 1710</i>	
<i>Grun</i>	Grun, Paul Arnold: Schlüssel zu alten und neuen Abkürzungen; C. A. Starke Verlag, Limburg/Lahn, 1966.	
<i>GWV-Vokalwerke-FH</i>	Heyerick, Florian und Bill, Dr. Oswald (Hrsg.): Graupner-Werke-Verzeichnis, Geistliche Vokalwerke. Link: https://creator.zoho.com/floxoip/graupner_gwv/#View:cantata_rel (This database is made available by courtesy of University College Ghent, Department of Music, Member of the Association University Ghent (B), Prof. Florian Heyerick & Dr. Oswald Bill.)	
<i>GWV-Vokalwerke-OB-2</i>	Bill, Dr. Oswald (Hrsg.): Graupner-Werke-Verzeichnis, Geistliche Vokalwerke, Teil 2: Kirchenkantaten (Septuagesimä bis Ostern) Carus-Verlag, Stuttgart, Vertrieb, CV 24.029/20 ISBN 978-3-89948-240-9 © 2015 by Oswald Bill, Darmstadt.	
<i>LB 1912</i>	Die Lutherbibel von 1912 in www.digitale-bibliothek.de	
<i>Lichtenberg 1738-1739</i>	Libretto Lichtenbergs zu den Kantaten im Kirchenjahr 1739 (30.11.1738 – 28.11.1739): Titelseite: Zur Kirchen- MUSIC In der Hoch- Fürstlichen Schloß-CAPELLE Zu DARMSTADT gewiedmete Poetische TEXTE auf Das 1739-ste Jahr. [Linie] Darmstadt, gedruckt bey Gottfried Heinrich Eylau, Fürstl. Hefst. Hof- und Canzley-Buchdrucker. Autor: Johann Conrad Lichtenberg (* 9.12.1689 in Darmstadt; † 17.7.1751 ebenda); protestantischer Theologe, Pfarrer und Metropolitan, 1745 Berufung zum Stadtprediger und Definitor, 29.03.1750 Ernennung zum Superintendenten, Architekt, Kantatendichter. Wohnhaft u. a. in Ober-Ramstadt und Darmstadt. Vater von Georg Christoph Lichtenberg (* 1. Juli 1742 in Ober-Ramstadt bei Darmstadt; † 24. Februar 1799 in Göttingen); Graupners Schwager.	 <p>Johann Conrad Lichtenberg (* 9.12.1689; † 17.7.1751)</p>
<i>Noack CG-Kirchenmusiken</i>	Noack, Friedrich: Christoph Graupners Kirchenmusiken; Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1916 Auch digitalisiert: https://www.ulb-darmstadt.de/media/ulb/spezialabteilungen/musik_1/Noack.pdf	

²⁷ Das verwendete *GB Darmstadt 1710* stammt – wie ein handschriftlicher Eintrag auf der Rückseite des Titels ausweist – aus dem Besitz der Landgräfin **Elisabeth Dorothea von Hessen-Darmstadt** (* 24. April 1676 in Darmstadt; † 9. September 1721 in Homburg): Elisabeth Dorothea Vermählte | und Geborne Landgräffin | zu Hessen in pp | Höingen den 9ten 7bris: 1711. (Höingen [heute: 35410 Hungen], 9. September 1711). Ich danke Herrn Dr. Rainer Maaß, Hessisches Staatsarchiv Darmstadt für seine Mitteilung vom 15.3.2010.