

Christoph Graupner

(* 13. Januar 1683 in Kirchberg im Zwickauer Land/Sachsen; † 10. Mai 1760 in Darmstadt)

Kantate

Weg, verdammtes Sünden Leben

D-DS Mus ms 428-19

GWV 1147/20¹

RISM ID no. 450005942²

¹ GWV-Nummer gemäß *GWV-Vokalwerke-FH*.

² <http://opac.rism.info/search?documentid=450005942>.

Vorbemerkungen

Titel:

Eintragung von	Ort	Eintragung
Graupner	Partitur	—
	Umschlag _{Graupner}	Weg, verdammtes Sünden Leben
N. N.	Partitur	—
	Umschlag _{N.N.}	Weg, verdammtes Sünden Leben
<i>Noack</i> ³	Seite 41	Weg verdammtes Sündenleben!
<i>Katalog</i>	—	Weg, verdammtes Sünden Leben/a/2 Violin/Viol/ Canto/Alto/e/Continuo./Dn.6.p.Tr./1720.
RISM	—	Weg, verdammtes Sünden Leben a 2 Violin Viol Canto Alto e Continuo. Dn. 6. p. Tr. 1720.

GWV 1147/20:

Beschreibung der Kantate siehe *GWV-Vokalwerke-FH*.
Beschreibung der Kantate im *GWV-Vokalwerke-OB* noch nicht erschienen.

Signaturen:

aktuell	alte Signatur(en)
Mus ms 428-19	Umschlag _{Graupner} : 153. 19. Umschlag _{N.N.} : 153. 19

Zählung:

Partitur	fol. 1 ^r –4 ^v ; alte Zählung(en): Bogen.Seite [1.1] ⁴ – 2.4
Umschlag _{Graupner}	fol. 5 ^r (die 1. Seite des Umschlags _{Graupner})
Umschlag _{N.N.}	Keine Zählung angegeben. fol: (4) <u>U</u> . (?) ⁵
Stimmen	fol. 5 ^v –6 ^r : Continuo fol. 7 ^r –15 ^v : VI ₁ , ..., A

Datierungen:

Eintragung von	Ort	fol.	Eintrag
Graupner	Partitur	1 ^r , Kopfzeile, links	Dn. 6. p. Tr.
		1 ^r , Kopfzeile, rechts	M. Jul: 1720. ⁶
	Umschlag _{Graupner}	5 ^r	Dn. 6. p. Tr. 1720.
N. N.	Umschlag _{N.N.}	—	1720.
<i>Noack</i>	Seite 41	—	VII. 6. Trin. ⁷
<i>Katalog</i>	—	—	Autograph Juli 1720.
RISM	—	—	Autograph 1720.

Anlass (Datum):

6. Sonntag nach Trinitatis 1720 (7. Juli 1720)

Widmungen:

Eintragung von	Ort	fol.	Eintragung
Graupner	Partitur	1 ^r , Kopfzeile, Mitte	ſ. N. ſ. (In Nomine Jesu ⁸)
		4 ^v	Soli Deo Gloria

³ Quellenangaben in *Kursivschrift* s. **Anhang** > **Quellen**.

⁴ 1. Bogen ohne Zählung.

⁵ fol. (4) U.: Eintrag mit Bleistift von fremder Hand; es wurden 4 folii gezählt (nur für die Partitur; insgesamt liegen 15 folii vor).
Buchstabe U ungedeutet.

⁶ Datum der Fertigstellung der Kantate.

⁷ Angabe bei *Noack*, S. 41: VII. 6. Trin., d. h. Juli [1720], 6. [Sonntag nach] Trin[itatis 1720].

⁸ Mitteilung von Guido Erdmann.

Besetzungsliste auf Umschlag Graupner (fol. 5^r):

[Cantata] a	Stimmen	fol. ⁹	Bezeichnung auf der Stimme
2 Violin	1 Vl ₁	7 ^{r-v}	Violino. 1.
	1 Vl ₂	8 ^{r-v}	Violino. 2.
Viola	1 Va	9 ^{r-v}	Viola
(Violone) ¹⁰	2 Vlne	10 ^{r-v}	Violone.
		11 ^{r-v}	Violone.
Canto	1 C	12 ^r -13 ^v	Canto. ¹¹
Alto	1 A	14 ^r -15 ^v	Alto. ¹²
e Continuo	1 Cont	5 ^v -6 ^r	Continuo. (beziffert)

Blattgröße: b x h ≈ 21,0 cm x 34,0 cm.

Die **Stimmen** Vl_{1,2}, Va; C, A; Bc sind **eingesetzt in**

Stimme \ Satz	1 (Arie)	2 (Rez)	3 (Acc)	4 (Arie)	5 (Rez)	6 (Arie/ Duett)
Vl _{1,2}	x		x	x		x
Va	x		x	x		x
C			x	x	x	x
A	x	x				x
Bc (Cont, Vlne, ...)	x	x	x	x	x	x

Textbuch:

Original:

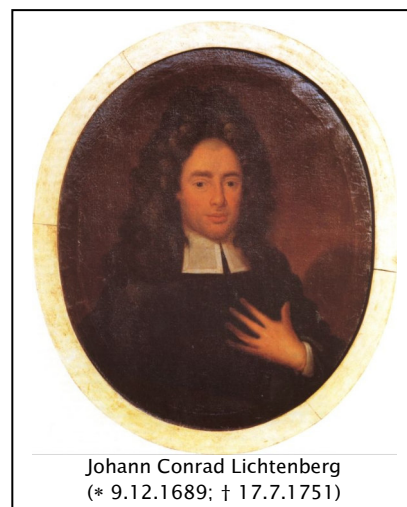
*Lichtenberg 1720, S. 113–115.*¹³

Titelblatt:

*Texte | zur | Kirchen=MUSIC, | bestehend in | CANTA-
TEN, | welche | auf die Sonn= und Fest=Tags | Episteln
eingrichtet/ | in der | Hochf. Schloß= | Capelle | zu |
DARMSTADT | das ganze 1720.te Jahr hindurch |
sollen musicirt werden. | [Linie] | DARMSTADT / |
Gedruckt bey Caspar Klug/ Fürstl. Hessii. | Hof= und
Cantzen Buchdr.*

Autor:

Johann Conrad Lichtenberg (* 9.12.1689 in Darmstadt; † 17.7.1751 ebenda); protestantischer Theologe, Pfarrer und Metropolitan, 1745 Berufung zum Stadtprediger und Definitor, 29.03.1750 Ernennung zum Superintendenten¹⁴, Architekt, Kantatendichter. Wohnhaft u. a. in Ober-Ramstadt und Darmstadt; Graupners Schwager. Vater von Georg Christoph Lichtenberg (* 1. Juli 1742 in Ober-Ramstadt bei Darmstadt; † 24. Februar 1799 in Göttingen).



Johann Conrad Lichtenberg
(* 9.12.1689; † 17.7.1751)

Kirchenjahr:

3.12.1719 – 30.11.1720

⁹ Nicht angegebene folii sind leer.

¹⁰ In der Besetzungsliste nicht angegeben (zu Bc).

¹¹ • Die C-Stimme ist mit dem unbezifferten Bc unterlegt.
• fol 13^r ist leer.

¹² • Die A-Stimme ist mit dem unbezifferten Bc unterlegt.
• Der Text der A-Stimme wurde nicht in der Kurrentschrift, sondern in lateinischer Schrift geschrieben. Wegen der Besetzung der A-Stimme s. u. den Abschnitt **Vorbemerkungen > Hinweise > Zur Frage nach dem Sänger/der Sängerin der Altpartie.**

¹³ Vergleich zwischen dem von Graupner vertonten Text mit dem Originaltext von Lichtenberg s. Anhang.

¹⁴ Metropolitan: Im ehemaligen Kurhessen Träger eines kirchenregimentlichen Amtes zwischen Superintendent und Pfarrer. Definitor: Kirchlicher Verwaltungsbeamter.

Superintendent: Leitender Geistlicher eines Kirchenkreises; Aufgaben: Dienstaufsicht über die Pfarrerinnen und Pfarrer, Repräsentation des Kirchenkreises in der Öffentlichkeit, Seelsorger der Seelsorger.

Textquellen:

—

Lesungen zum 6. Sonntag nach Trinitatis gemäß Perikopenordnung¹⁵:

Epistel: Brief des Paulus an die Römer 6, 3–11:

- 3 Wisset ihr nicht, dass alle, die wir in Jesus Christus getauft sind, die sind in seinen Tod getauft?
- 4 So sind wir ja mit ihm begraben durch die Taufe in den Tod, auf dass, gleichwie Christus ist auferweckt von den Toten durch die Herrlichkeit des Vaters, also sollen auch wir in einem neuen Leben wandeln.
- 5 So wir aber samt ihm gepflanzt werden zu gleichem Tode, so werden wir auch seiner Auferstehung gleich sein,
- 6 dieweil wir wissen, dass unser alter Mensch samt ihm gekreuzigt ist, auf dass der sündliche Leib aufhöre, dass wir hinfort der Sünde nicht mehr dienen.
- 7 Denn wer gestorben ist, der ist gerechtfertigt von der Sünde.
- 8 Sind wir aber mit Christo gestorben, so glauben wir, dass wir auch mit ihm leben werden,
- 9 und wissen, dass Christus, von den Toten auferweckt, hinfort nicht stirbt; der Tod wird hinfort nicht mehr über ihn herrschen.
- 10 Denn was er gestorben ist, das ist er der Sünde gestorben zu einem Mal; was er aber lebt, das lebt er Gott.
- 11 Also auch ihr, haltet euch dafür, dass ihr der Sünde gestorben seid und lebt Gott in Christo Jesus, unserm HERRN.

Evangelium: Matthäusevangelium 5, 20–26:

- 20 (Denn ich sage euch.)¹⁶ Es sei denn eure Gerechtigkeit besser als der Schriftgelehrten und Pharisäer, so werdet ihr nicht in das Himmelreich kommen.
- 21 Ihr habt gehört, dass zu den Alten gesagt ist: »Du sollst nicht töten; wer aber tötet, der soll des Gerichts schuldig sein.«
- 22 Ich aber sage euch: Wer mit seinem Bruder zürnet, der ist des Gerichts schuldig; wer aber zu seinem Bruder sagt: Racha! der ist des Rats schuldig; wer aber sagt: Du Narr! der ist des höllischen Feuers schuldig.
- 23 Darum, wenn du deine Gabe auf dem Altar opferst und wirst allda eingedenk, dass dein Bruder etwas wider dich habe,
- 24 so lass allda vor dem Altar deine Gabe und gehe zuvor hin und versöhne dich mit deinem Bruder, und alsdann komm und opfere deine Gabe.
- 25 Sei willfährig deinem Widersacher bald, dieweil du noch bei ihm auf dem Wege bist, auf dass dich der Widersacher nicht dermaleinst überantworte dem Richter, und der Richter überantworte dich dem Diener, und wirst in den Kerker geworfen.
- 26 Ich sage dir wahrlich: Du wirst nicht von dannen herauskommen, bis du auch den letzten Heller bezahlest.

Nummerierung:

Die Kantate besteht aus 6 Sätzen. Die im Folgenden vorgenommene Nummerierung (in der Form 1, 2, ..., 6)¹⁷ stammt nicht von Graupner, sondern wurde für die vorliegende Textübertragung zur Erleichterung eingeführt.

Satzbezeichnungen:

Die Satzbezeichnungen (*Aria, Recitativo, ...*) wurden im Folgenden ggf. ergänzt.

Schreibweisen:

- Graupners originale Schreibweise in der Partitur incl. der von ihm benutzten Abkürzungen werden soweit wie möglich beibehalten, wobei i. d. R. stets jene übernommen wird, die Graupner beim erstmaligen Auftreten verwendet.

¹⁵ • Perikopenordnung nach *GB Darmstadt 1710-Perikopen*.

• Texte nach der *LB 1912*.

¹⁶ Der Text in Klammern „Denn ich sage euch:“ ist in den *GB Darmstadt 1710-Perikopen* nicht abgedruckt.

¹⁷ Zählung der Sätze im *GWV-Vokalwerke-FH*: 6 Sätze, Nummerierung in der Form 1, 2, ..., 6.

- Die zu Graupners Zeiten in einem handschriftlichen Text „übliche“ Schreibweise des Buchstaben u: ũ statt u (Beispiele: eüre statt eure oder verleümden statt verleunden) wird von Graupner in der Partitur i. d. R. nicht verwendet, sondern nur in den Stimmen der Sänger. Daher wird bei der 3. Spalte des Kapitels **Kantatentext** (Überschrift **Originaltext in der Breittopf-Fraktur**, s. u.) Graupners Schreibweise in der Partitur (im Beispiel: eüre oder verleunden) beibehalten.
- Die Schreibweise für den Buchstaben h: ħ statt h ist uneinheitlich; z. B. schreibt Graupner sowohl ħeñd als auch señd.
- Falls Graupner bei einem Bezug auf Gott, Christus oder den Heiligen Geist Großschreibung verwendet, wird diese übernommen (z. B. „Gott, Er schenkt uns Seine Gnade“ statt „Gott, er schenkt uns seine Gnade“); allerdings ist speziell in der Graupnerschen Handschrift der Unterschied zwischen dem Buchstaben „D“ und „d“ des Öfteren nicht eindeutig festzustellen („Gott, Du schenkst uns Deine Gnade“ oder „Gott, du schenkst uns deine Gnade“?). Wesentliche Text-Abweichungen zwischen der Partitur und den Singstimmen werden angegeben.

Textwiederholungen:

Bei der Textübertragung wurde auf Textwiederholungen verzichtet.

(Statt „Weg, weg, weg, verdammtes Sündenleben, ...“
nur „Weg, verdammtes Sündenleben, ...“
usw.)

Verwendete Fonts:

- Für den **Originaltext in der Breittopf-Fraktur** wurde der Font **Œ Breittopf**,
- für den Originaltext in der Garamond Antiqua der Font **F Garamond** und
- für den „Text in moderner Schreibweise“ der Font **Lucida Sans Unicode90** verwendet. Alle drei wurden freundlicherweise von Herrn Markwart Lindenthal zur Verfügung gestellt und sind erhältlich bei Markwart Lindenthal
Dipl.-Ing., Freischaffender Architekt
Bergstraße 1 Hirtenhaus
D-34305 Kirchberg
e-Mail: markwart@lindenthal.com
Website: www.fraktur.de
- Ferner wurde der Font **DS-Alt Schwabacher** verwendet; er wird vertrieben durch Gerda Delbanco
Postfach 1110
D-26189 Ahlhorn
e-Mail: delbanco.frakturschriften@t-online.de
Website: www.fraktur.com

Hinweise:

- **Link zur ULB DA**¹⁸: <http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-428-19>.
URN: <urn:nbn:de:tuda-tudigit-13466>.
- **Link zur DNB**¹⁹: <http://d-nb.info/gnd/1169674224>.
- **Datum der Links**: Wenn nicht anders angegeben, ist das Download-Datum der Internet-Links (in der Form [dd.mm.jjjj]) mit dem Versionsdatum gleich (Versionsdatum s. u. im Anschluss an den Kantatentext).
- **Abschriften**:
Nicht bekannt.
- **Veraltete Wörter und Wendungen**:
Die Librettisten Graupners (Lichtenberg, Gerdes, Lehms, ...) verwenden an manchen Stellen Wörter oder Wendungen, die veraltet und damit u. U. nur schwer verständlich sind. Es wird versucht, solche Ausdrücke in Fußnoten zu erläutern, jedoch ohne Berücksichtigung des Metrums der Dichtung (Kennzeichnung „alt.“ [= veraltet] oder „dicht.“ [= dichterische Wendung]).
- **Zur Frage nach dem Sänger/der Sängerin der Altpartie A**:
Der Text der A-Stimme wurde statt in der Kurrentschrift (auch Kanzleischrift) in lateinischer Schrift geschrieben. Dies lässt den Schluss zu, dass die A-Partie vermutlich von jemandem gesungen wurde, der mit der in Deutschland üblichen Kurrentschrift nicht vertraut war (vgl. hierzu den Artikel „EGHIPTENS JAMAR“ – ÜBER DEN BESCHWERLICHEN EINSATZ ITALIENISCHER SÄNGER IN GRAUPNERS KIRCHENMUSIK VON **Guido**

¹⁸ ULB DA: Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt.

¹⁹ DNB: Deutsche Nationalbibliothek.

Erdmann²⁰). Für Sänger und Sängerinnen, die mit der Kurrentschrift einerseits und der deutschen Aussprache andererseits nicht vertraut waren — wie z. B. Sänger aus Italien — griff Graupner zu einem Trick, um die Textverständlichkeit zu sichern: er schrieb den Text in lateinischer Schrift²¹ und er bediente sich evtl. phonetischer Hilfen²². Nach **Erdmann**, der sich ausführlich mit der vorliegenden Kantate Mus ms 428–19 *Weg, verdamptes Sünden Leben* auseinandersetzt²³, handelt es sich um die Sängerin **Giovanna Toeschi** (in Darmstadt von ungefähr 1719 bis ungefähr 1724).

- **Kurzer Hinweis auf die Kantate** (Satz 4, C–Arie *Ich will, o Jesu, mit dir gehen*) **bei Noack**:
Siehe *Noack CG-Kirchenmusiken*, S. 51 f.
- **Weitere kirchliche Aufführung(en)**:
Nicht bekannt.
- **Konzertante Aufführung(en)**:
 - *15. Oktober 2005; Petruskirche Darmstadt-Bessungen.*
CHRISTOPH GRAUPNER
Drei geistliche Kantaten für Solostimmen
Wiederaufführung nach unveröffentlichten Quellen
„Warum willst Du unser so gar vergessen?“ (1721; für Tenor, Bass, Streicher und Continuo)
„**Weg, verdamptes Sündenleben!**“ (1720; für Sopran, Alt, Streicher und Continuo)
„Befiehl Du Deine Wege“ (1727; für Sopran, Alt, Tenor, Streicher und Continuo)
Hughes, Ruby (Sopran)
Teichner, Christoph (Tenor)
Erdmann, Guido (Altus, Bass)
Das Musikalische ANTIQUARIUM, München
 - *18. Januar 2018; Kath. Kirche Heilig Kreuz, Margarethenstrasse 32, Binningen (CH).*
Christoph Graupner (1683–1760):
Duo-Kantaten für Sopran und Alt
 - Kantate „Waffne dich mein Geist zu kämpfen“; GWV 1148/20
 - Kantate „Wenn wir in höchsten Nöthen seyn“; GWV 1143/12
 - Kantate „Demüthiget euch nun“; GWV 1144/12
 - Kantate „**Weg verdamptes Sündenleben**“; GWV 1147/20
 Ausführende:
Miriam Feuersinger (Sopran);
Franz Vitzthum (Countertenor);
Capricornus Consort Basel;
Barockvioline und Leitung: Peter Barczy
(vgl. unten den Abschnitt **Einspielungen**)
 - *9. Februar 2018; Cultural Centre of the Moscow State University.*
 1. Johann Sebastian Bach (1685–1750). Cantata "Geist und Seele", BWV 35, for alto, oboi, strings, obligate organo and basso continuo.
 2. Christoph Graupner (1683 – 1760). Concerto for 2 oboi, strings and basso continuo in B major GWV 341.
 3. **Christoph Graupner (1683 – 1760). Cantata *Weg! verdamptes Sünden Leben...* for canto, alto, strings and basso continuo. Text by Johann Conrad Lichtenberg for the Day of the church year: 6th Sunday after Trinity (1720), GWV 1147/20.**
Ausführende:
Daria Safroshkina (canto)
Ekaterina Kolomina (alto)
Nikolay Sheko and Maria Sharpilo (oboi)
Ilia Chichaev (organ-positive)
Moscow State University Chamber Orchestra
Alexander Konstantinov, music director
Recorded at the concert on February 9, 2018
Link: <https://youtube/yXDPeuVOR-c?t=2163>.
(Vgl. unten den Abschnitt **Veröffentlichungen**)

²⁰ **Erdmann, Guido**: „EGHIPTENS JAMAR“ – ÜBER DEN BESCHWERLICHEN EINSATZ ITALIENISCHER SÄNGER IN GRAUPNERS KIRCHENMUSIK in *Graupner-Mitteilungen 2*, S. 3–29.

²¹ Oder: er ließ ihn in lateinischer Schrift schreiben.

²² • Phonetische Hilfen sind z. B.
ferdamptes ↔ verdamptes; Sinden ↔ Sünden; pain ↔ Pein; sayn ↔ sein; main ↔ mein; ain ↔ ein; glaich ↔ gleich;
noi ↔ neu; froide ↔ Freude; hoite ↔ heute; Gleichheit ↔ Gleichheit; lest ↔ läs[s]t.

• Vgl. Erdmann a. a. O., der die phonetischen Hilfen ausführlich beschreibt.

²³ • **Erdmann, Guido**: „EGHIPTENS JAMAR“ ... in *Graupner-Mitteilungen 2*, S. 8 ff.
sowie

• **Erdmann, Guido**: *Duettkantaten*, S. 191–238.

- **Veröffentlichungen** (Partitur, Stimmen, ...):
 - Christoph Graupner.
Kantate *Weg verdammtes Sünden Leben*
für Sopran, Alt, 2 Violinen, Viola, Bc.
Hrsg.: Andrey Sharapov (rev. Edition vom 10. Februar 2018)
IMSLP
Link: [https://imslp.org/wiki/Weg_verdammtes_S%C3%BCndenleben%2C_GWV_1147%2F20_\(Graupner%2C_Christoph\)](https://imslp.org/wiki/Weg_verdammtes_S%C3%BCndenleben%2C_GWV_1147%2F20_(Graupner%2C_Christoph))
(Vgl. oben den Abschnitt **Konzertante Aufführung(en)**)
 - Partitur bei Garri.²⁴
Kantate *Weg, verdammtes Sündenleben*
1st ed.; edited by Alejandro Garri ; assisted by Kent Carlson.
Garri Editions, Frankfurt, © 2009; GE 557
Serie: Canti di cielo ; v. 171
edited by Alejandro Garri ; assisted by Kent Carlson.
Link: https://searchworks.stanford.edu/?f%5Bauthor_person_facet%5D%5B%5D=Graupner%2C+Christoph%2C+1683-1760&page=1&per_page=20&q=%22Canti+di+cielo+%3B%22&search_field=search_series
 - Erdmann: *Graupners Duettkantaten*²⁵:
Erdmann, Guido; Die Duettkantaten Christoph Graupners, Wissenschaftliche Zulassungsarbeit zum Ersten Staatsexamen für [das] Lehramt an Gymnasien; 2004.
Darmstadt, Universität- und Landesbibliothek; Sign bio G 29; Hb Mus.
Neben der Edition setzt sich Erdmann in seinem Kritischen Bericht ausführlich mit der Kantate auseinander.
- **Einspielung(en)**:
 - Christoph Graupner (1683–1760)
Duo-Kantaten für Sopran & Alt
GWV 1143/12 „Wenn wir in höchsten Nöthen seyn“;
GWV 1144/12 „Demühtiget euch nun“;
GWV 1147/20 „**Weg, verdammtes Sündenleben**“
GWV 1148/20 „Waffne dich, mein Geist, zu kämpfen“;
Affettuoso aus Triosonate D–Dur GWV 204;
Grave aus Canon B–Dur GWV 218;
Le Desire aus Ouvertüre F–Dur, GWV 445;
Sonate g–moll GWV 724
Miriam Feuersinger (Sopran);
Franz Vitzthum (Countertenor);
Capricornus Consort Basel;
Peter Barczy (Leitung)
Label: Christophorus, DDD, 2017
Bestellnummer: 8698863
Erscheinungstermin: 7.9.2018.
(Vgl. oben den Abschnitt **Konzertante Aufführung(en)**)

²⁴ Auf einen Vergleich „Graupner–Text in moderner Schreibweise ↔ Text in der Edition von Garri“ wurde verzichtet.

²⁵ Vergleich „Graupner–Text in moderner Schreibweise“ ↔ „Text in *Erdmann, Duettkantaten*“ s. Anhang.

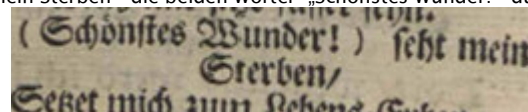
Kantatentext

Mus ms 428-19	fol.	Originaltext in der Breitkopf-Fraktur	Originaltext in der Garamond Antiqua	Text in moderner Schreibweise
1	1 ^r	Aria (VI,2, Va; A; BC)	Aria (VI,2, Va; A; BC)	Arie (VI,2, Va; A; BC)
		Weg Verdammtes Sünden Leben	Weg Verdammtes Sünden Leben	Weg, verdammtes Sündenleben!
		Todtes ²⁶ Pein	Todtes Pein	Todespein
		muß mir itzo süßer seyn. ☺	muß mir itzo süßer seyn. ☺	muss mir itzo ²⁷ süßer sein. ☺
		Schönstes Wunder seht mein Sterben	Schönstes Wunder seht mein Sterben	Schönstes Wunder! ²⁸ Seht, mein Sterben
		setzet mich zum Lebens Erben	setzet mich zum Lebens Erben	setzet mich zum Lebenserben
		hier u. dort gefegnet ein.	hier u. dort gefegnet ein.	hier und dort gesegnet ein.
		Da Capo	Da Capo	da capo
2	2 ^r	Recitativo secco (A; BC)	Recitativo secco (A; BC)	Secco-Rezitativ (A; BC)
		Mein Jesus stirbt zum höhern Leben	Mein Jesus stirbt zum höhern Leben	Mein Jesus stirbt zum höher'n Leben,
		sein Geist macht mich in Gottes Gnaden Reich	sein Geist macht mich in Gottes Gnaden Reich	sein Geist macht mich in Gottes Gnaden-Reich
		ihm in der Tauffe gleich.	ihm in der Tauffe gleich.	ihm in der Taufe gleich.
		Die edle Fluth ersäufft den Sünden Wust	Die edle Fluth erläufft den Sünden Wust	Die edle Flut ersäuft den Sündenwust,
		den Adams Lust	den Adams Lust	den Adams Lust
		in mich gepflancket hat.	in mich gepflanzet hat.	in mich gepflanzet hat.
		Und eben so wird mir die Krafft gegeben	Und eben so wird mir die Krafft gegeben	Und ebenso wird mir die Kraft gegeben,
		daß ich in Jesu leben kan.	daß ich in Jesu leben kan.	dass ich in Jesu leben kann.

²⁶ Schreibweise auch Todes.

²⁷ „itzo“ (alt.): „jetzt“.

²⁸ Im Original (s. Anhang) sind in der Zeile „Schönstes Wunder! Seht, mein Sterben“ die beiden Wörter „Schönstes Wunder!“ durch eine Parenthese hervorgehoben:



		Schau ²⁹ Sünder diß Geheimniß ³⁰ an	Schau Sünder diß Geheimniß an	Schaut ³¹ , Sünder, dies Geheimnis an:
		Wir sterben durch solch Wasser Bad	Wir sterben durch solch Wasser Bad	Wir sterben durch solch' Wasserbad ³²
		u. gleichwohl macht es uns im Leben neu.	u. gleichwohl macht es uns im Leben neu.	und gleichwohl macht es uns im Leben neu.
		Sagt ob das nicht ein rechtes Wunder sey.	Sagt ob das nicht ein rechtes Wunder sey.	Sagt, ob das nicht ein rechtes Wunder sei!
3	2 ^v	Recitativo accompagnato ³³ (VI _{1,2} , Va; C; BC)	Recitativo accompagnato (VI _{1,2} , Va; C; BC)	Accompagnato-Rezitativ (VI _{1,2} , Va; C; BC)
		Was hat uns Jesus ôt ³⁴ erworben	Was hat uns Jesus ôt erworben	Was hat uns Jesus nicht erworben!
		sein Todt bringt Leben Trost u. Heil,	sein Todt bringt Leben Trost u. Heil,	Sein Tod bringt Leben, Trost und Heil;
		ist iemand hier mit ihm gestorben	ist iemand hier mit ihm gestorben	ist jemand hier mit ihm gestorben,
		der hat an solchen Schätzen Theil.	der hat an solchen Schätzen Theil.	der hat an solchen Schätzen Teil.
4	2 ^v	Aria (VI _{1,2} , Va; C; BC)	Aria (VI _{1,2} , Va; C; BC)	Arie (VI _{1,2} , Va; C; BC)
		Ich will o Jesu mit dir gehen	Ich will o Jesu mit dir gehen	Ich will, o Jesu, mit dir gehen,
		geht's gleich zum Todt zum Grabe hin. ☹	geht's gleich zum Todt zum Grabe hin. ☹	geht's gleich zum Tod, zum Grabe hin ³⁵ . ☹
		Dort weiß ich werd ich herrlich stehen	Dort weiß ich werd ich herrlich stehen	Dort, weiß ich, werd' ich herrlich stehen,
		weñ ich dir hier nur ähnlich bin.	weñ ich dir hier nur ähnlich bin.	wenn ich dir hier nur ähnlich bin.
		Da Capo	Da Capo	da capo

²⁹ Partitur und A-Stimme, T. 13, Textänderung: Schau statt Schaut;

Originaltext (s. Anhang): Schaut.

³⁰ A-Stimme, T. 13, Schreibweise: Gehaimnus statt Geheimniß.

Originaltext (s. Anhang): Geheimniß.

³¹ Vgl. vorangehende Fußnote zu Schau bzw. Schaut.

³² Wasserbad: Taufe.

³³ • Satzbezeichnung *Accomp* bei Graupner (A-Stimme, fol. 15^v)

• Satzbezeichnung *Arioso* bei Lichtenberg 1720, S. 113–115.

³⁴ ôt = Abbraviatur für nicht [Grun, S. 262].

³⁵ „geht's gleich zum Tod, zum Grabe hin“ (dicht.): „wenn es auch gleich [sogleich, sofort] zum Tod, zum Grabe hin geht“.

5	3 ^r	Recitativo secco (<i>C; Bc</i>)	Recitativo secco (<i>C; Bc</i>)	Secco-Rezitativ (<i>C; Bc</i>)
		Ja ja mein hoffen wird ôt fehlen	Ja ja mein hoffen wird ôt fehlen	Ja, ja, mein Hoffen wird nicht fehlen ³⁶ .
		deß Glaubens Krafft	deß Glaubens Krafft	Des Glaubens Kraft
		läßt mich in meiner Ritterschafft	läßt mich in meiner Ritterschafft	lässt mich in meiner Ritterschaft
		schon manchen Vortheil zehlen	schon manchen Vortheil zehlen	schon manchen Vorteil zählen,
		der mir auß Jesu Todt entsteht.	der mir auß Jesu Todt entsteht.	der mir aus Jesu Tod entsteht.
		U. weñ mirs noch so niedrig geht	U. weñ mirs noch so niedrig geht	Und wenn mir's noch so widrig ³⁷ geht,
		so bleibt mir doch der Trost gewiß :	so bleibt mir doch der Trost gewiß :	so bleibt mir doch der Trost gewiss:
		Wen ich allhier mit Jesu sterbe	Wen ich allhier mit Jesu sterbe	Wenn ich allhier ³⁸ mit Jesu sterbe,
		daß ich wie er dort gleiches Leben erbe.	daß ich wie er dort gleiches Leben erbe.	dass ich wie er dort gleiches Leben erbe.
		U. überdiß :	U. überdiß :	Und überdies:
		Mein Heyland kan im Todt ôt mehr erleiden	Mein Heyland kan im Todt ôt mehr erleiden	Mein Heiland kann im Tod nicht mehr erleiden,
		ich bin sein Glied ich muß ein gleiches Glück erreichen	ich bin sein Glied ich muß ein gleiches Glück erreichen	ich bin sein Glied, ich muss ein gleiches Glück erreichen.
6	3 ^v	Aria/Duetto (<i>Vl_{1,2}, Va; C, A; Bc</i>)	Aria/Duetto (<i>Vl_{1,2}, Va; C, A; Bc</i>)	Arie/Duett (<i>Vl_{1,2}, Va; C, A; Bc</i>)
		Mein Leben meine Freude	Mein Leben meine Freude	Mein Leben, meine Freude!
		ach Jesu laß mich heute	ach Jesu laß mich heute	Ach Jesu, lass mich heute
		in dieße Gleichheit gehn. ☺	in dieße Gleichheit gehn. ☺	in diese Gleichheit geh'n. ☺
		Ja ja das schöne Glücke	Ja ja das schöne Glücke	Ja, ja, das schöne Glücke ³⁹
		läßt sich durch Glaubens Blicke	läßt sich durch Glaubens Blicke	lässt sich durch Glaubensblicke
		schon allbereit ⁴⁰ erseh'n.	schon allbereit erseh'n	schon allbereits ⁴¹ erseh'n.
		Da Capo	Da Capo	da capo
—	4 ^v	Soli Deo Gloria	Soli Deo Gloria	Soli Deo Gloria

³⁶ „mein Hoffen wird nicht fehlen“ (alt.): „mein Hoffen wird nicht enttäuscht werden“; „in meinem Hoffen werde ich nicht in die Irre gehen“.

³⁷ „widrig“ (alt.): „schlecht“, „ungünstig“, „unangenehm“ (vgl. *WB Grimm, Bd. 29, Sp. 1436 ff, Buchstaben D, E*; auch *WB Adelung, Bd. 4, Sp. 1527, Ziffern 2, 3*; Stichwort jeweils *widrig*).

³⁸ „allhier“ (dicht.): „hier“.

³⁹ „Glücke“ (alt.): „Glück“.

⁴⁰ • Partitur, C-Stimme, T. 38–40, Schreibweise: *allbereits* statt *allbereit*.

A-Stimme: stets *allbereit*.

Originaltext (s. Anhang): *allbereit*.

• Hinweise:

➤ Im *Duden-Online* wird nur noch „allbereits“ erwähnt.

➤ Die Wörter „allbereit“, „allbereits“, „bereits“, „schon“ haben dieselbe Bedeutung (vgl. *WB Grimm, Bd. 1, Sp. 214 f*; Stichworte *allbereit(s)*); auch *WB Adelung, Bd. 1, Sp. 208*; Stichwort *allbereits*).

⁴¹ Vgl. vorangehende Fußnote zu *allbereits* bzw. *allbereit*.

Transkription: Dr. Bernhard Schmitt.
Version/Datum: V-01/07.06.2014.
V-02/03.11.2018: Ergänzungen (Aufführungen, Veröffentlichungen, CDs), Layout.
Copyright ©: Dr. Bernhard Schmitt.

Anhang

Originaltext von Lichtenberg⁴²

113

Aber meine Unschuld lacht/
Alles was sich an sie macht/
Muß sich ihm zu Füßen legen.
D. C.

Am VI. Sonntage nach Trinitatis.
Trost-volle Aehnlichkeit derer
Gerechten mit Christo.

Aria.

¶¶¶ Eg! verdammtes Sünden Le-
ben
Todtes Pein
Muß mir jeso süßer seyn.
(Schönstes Wunder!) seht mein
Sterben/
Setzet mich zum Lebens-Erben/
Hier und dort gesegnet ein.
D. C.

Mein Jesus stirbt zum höhern Leben/
Sein Geist macht in ch in Gottes Gnaden Reich/
Ihm in der Tauffe gleich.
Die edle Bluth ersäufft den Sünden-Wust/
Den Adams-Lust
In mich gepflanget hat;
Und eben so wird mir die Krafft gegeben/
D. C.

114

Daß ich in Jesu leben kan.
Schaut / Sünder! diß Geheimnuß an/
Wir sterben durch solch Wasserbad/
Und gleichwol macht es uns im Leben neu.
Sagt! ob das nicht ein rechtes Wunder sey.

Arioso

Was hat uns Jesus nicht erwor-
ben?
Sein Tod bringt Leben/ Trost
und Heil.
Ist jemand hier mit ihm gestorben/
Der hat an solchen Schätzen
Theil.

Ich will/ o Jesu* mit dir gehen/
Gehs gleich zum Tod zum Gra-
be hin.
Dort/ weiß ich / werd' ich herzlich
stehen/
Wenn ich dir hier nur ähnlich
bin.

Ja! ja! mein hoffen wird nicht fehlen/
Des Glaubens-Krafft/
Läßt mich in meiner Ktterschafft
Schon manchen Vortheil zehlen/
Der mir aus Jesus Tod entsteht.
Und wenn mirs noch so niedrig geht/
So bleibt mir doch der Trost gewiß:
Wenn

115

Wenn ich allhier mit Jesu sterbe/
Daß ich wie er dort gleiches Leben erbe.
Und über diß:
Mein Heyland kan im Tod nicht mehr erleiden/
Ich bin sein Glied / ich muß ein gleiches Blut errei-
hen.

Aria.

Mein Leben! meine Freude!
Ach Jesu! laß mich heute/
In diese Gleichheit gehn.
Ja! ja das schöne Glück/
Läßt sich durch Glaubens-Blicke
Schon allbereit erseh'n. D. C.

Am VII. Sonntage nach Trinitatis.
Ungleiche Frucht der Sünde
und Gnade.

Aria.

¶¶¶ Affne dich / mein Geist! zu kams-
pfen/
Den verdammten Greul zu damps-
pfen/
Der dich hin zur Hölle reißt.
Ach! der Lohn/
Den vergallte Wohlust weißt/
D. C.


⁴² Lichtenberg 1720, S. 113-115.

Vergleich

Von Graupner vertonter Text ↔ Originaltext von Lichtenberg

Nr.	Von Graupner vertonter Text	↔	Originaltext von Lichtenberg ⁴³
			Am VI. Sonntage nach Trinitatis Trostvolle Aehnlichkeit derer Gerechten mit Christo.
1	Aria (<i>VI_{1,2}, Va; A; Bc</i>)		Aria.
	Weg Verdammtes Sünden Leben		Weg ! verdammtes Sünden=Leben
	Todes Pein		Todtes=Pein
	muß mir iho süßer seyn. ☺		Muß mir iho süßer seyn.
	Schönstes Wunder seht mein Sterben		(Schönstes Wunder!) seht mein Sterben/
	setzet mich zum Lebens Erben		Setzet mich zum Lebens=Erben/
	hier u. dort gefegnet ein.		Hier und dort gefegnet ein.
	Da Capo		D.C.
2	Recitativo secco (<i>A; Bc</i>)		
	Mein Jesus stirbt zum höhern Leben		Mein Jesus stirbt zum höhern Leben/
	sein Geist macht mich in Gottes Gnaden Reich		Sein Geist macht mich in Gottes Gnaden Reich/
	ihm in der Tauffe gleich.		Ihm in der Tauffe gleich.
	Die edle Fluth ersäufft den Sünden Wust		Die edle Fluth ersäufft den Sünden=Wust/
	den Adams Lust		Den Adams-Lust
	in mich gepflancket hat.		In mich gepflancket hat ;
	Und eben so wird mir die Krafft gegeben		Und eben so wird mir die Krafft gegeben/
	daß ich in Jesu leben kan.		Daß ich in Jesu leben kan.
	Schau Sünder dich Geheimniß an	↔	Schau / Sünder ! dich Geheimniß an/
	Wir sterben durch solch Wasser Bad		Wir sterben durch solch Wasserbad/
	u. gleichwohl macht es uns im Leben neu.		Und gleichwol macht es uns im Leben neu.
	Sagt ob das nicht ein rechtes Wunder sey.		Sagt ! ob das nicht ein rechtes Wunder sey.
3	Recitativo accompagnato (<i>VI_{1,2}, Va; C; Bc</i>)	↔	Arioso.
	Was hat uns Jesus öf erworben		Was hat uns Jesus nicht erworben:
	sein Todt bringt Leben Trost u. Heil,		Sein Tod bringt Leben/ Trost und Heil.
	ist iemand hier mit ihm gestorben		Ist jemand hier mit ihm gestorben/
	der hat an solchen Schätzen Theil.		Der hat an solchen Schätzen Theil.
4	Aria (<i>VI_{1,2}, Va; C; Bc</i>)		***
	Ich will o Jesu mit dir gehen		Ich will/ o Jesu! mit dir gehen/
	geht's gleich zum Todt zum Grabe hin. ☺		Gehts gleich zum Todt zum Grabe hin.
	Dort weiß ich werd ich herrlich stehen		Dort/ weiß ich/ werd' ich herrlich stehen
	wenn ich dir hier nur ähnlich bin.		Wenn ich dir hier nur ähnlich bin.
	Da Capo	↔	—

⁴³ Lichtenberg 1720, S. 113–115.

5	Recitativo secco (C; Bc)	
	Ja ja mein hoffen wird ōt fehlen	Ja ! ja ! mein hoffen wird nicht fehlen/
	deß Glaubens Krafft	Des Glaubens=Krafft
	läßt mich in meiner Nitterschafft	Läßt mich in meiner Nitterschafft
	ſchon manchen Vortheil zehlen	Schon manchen Vortheil zehlen/
	der mir auß Jesu Todt entsteht.	↔ Der mir aus Jesus Tod entsteht.
	U. weñ mirs noch so niedrig geht	Und wenn mirs noch so niedrig geht/
	so bleibt mir doch der Trost gewiß :	So bleibt mir doch der Trost gewiß :
	Wen ich allhier mit Jesu sterbe	Wenn ich allhier mit Jesu sterbe/
	daß ich wie er dort gleiches Leben erbe.	Daß ich wie er dort gleiches Leben erbe.
	U. überdiß :	Und über diß :
	Mein Heyland kan im Todt ōt mehr erbleichen	Mein Heyland kan im Todt nicht mehr erbleichen /
	ich bin sein Glied ich muß ein gleiches Glück erreichen	Ich bin sein Glied/ ich muß ein gleiches Glück erreichen.
6	Aria (VI,2, Va; C, A; Bc)	Aria.
	Mein Leben meine Freude	Mein Leben ! meine Freude !
	ach Jesu laß mich heute	Ach Jesu ! laß mich heute/
	in diese Gleichheit gehn. 	In diese Gleichheit gehn.
	Ja ja das schöne Glücke	Ja ! ja das schöne Glücke/
	läßt sich durch Glaubens Blicke	Läßt sich durch Glaubens=Blicke
	ſchon allbereits ersehn.	Schon allbereit ersehn. D. C.
	Da Capo	
—	Soli Deo Gloria	—

Vergleich

Von Graupner vertonter Text ↔ Text in Erdmanns Duettkantaten

Nr.	Graupners Text (in moderner Schreibweise)	Text in <i>Erdmann, Duettkantaten</i> ⁴⁴
1	<i>Arie (VI_{1,2}, Va; A; Bc)</i>	1. Aria
	Weg, verdammtes Sündenleben!	Weg, verdammtes Sündenleben!
	Todespein	Todespein
	muss mir itzo süßer sein.	↔ muss mir jetzo süßer sein.
	Schönstes Wunder! Seht, mein Sterben	Schönstes Wunder! Seht, mein Sterben
	setzet mich zum Lebenserben	setzet mich zum Lebenserben
	hier und dort gesegnet ein.	hier und dort gesegnet ein.
	da capo	da capo
2	<i>Secco-Rezitativ (A; Bc)</i>	2. Recitativo
	Mein Jesus stirbt zum höher'n Leben,	Mein Jesus stirbt zum höher'n Leben,
	sein Geist macht mich in Gottes Gnaden-Reich	↔ sein Geist macht mich in Gottes Gnaden reich
	ihm in der Taufe gleich.	ihm in der Taufe gleich.
	Die edle Flut ersäuft den Sündenwust,	Die edle Flut ersäuft den Sündenwust,
	den Adams Lust	den Adams Lust
	in mich gepflanzt hat.	in mich gepflanzt hat.
	Und ebenso wird mir die Kraft gegeben,	Und ebenso wird mir die Kraft gegeben,
	dass ich in Jesu leben kann.	dass ich in Jesu leben kann.
	Schau, Sünder, dies Geheimnis an:	Schau, Sünder, dies Geheimnis an:
	Wir sterben durch solch' Wasserbad	Wir sterben durch solch' Wasserbad
	und gleichwohl macht es uns im Leben neu.	und gleichwohl macht es uns im Leben neu.
	Sagt, ob das nicht ein rechtes Wunder sei!	Sagt, ob das nicht ein rechtes Wunder sei.
3	<i>Accompagnato-Rezitativ (VI_{1,2}, Va; C; Bc)</i>	3. Accompagnato
	Was hat uns Jesus nicht erworben!	↔ Was hat nur Jesus mir erworben?
	Sein Tod bringt Leben, Trost und Heil;	↔ Sein Tod bringt Leben, Kraft und Heil;
	ist jemand hier mit ihm gestorben,	ist jemand hier mit ihm gestorben,
	der hat an solchen Schätzen Teil.	der hat an solchen Schätzen Teil.
4	<i>Arie (VI_{1,2}, Va; C; Bc)</i>	4. Aria
	Ich will, o Jesu, mit dir gehen,	Ich will, o Jesu, mit dir gehen,
	geht's gleich zum Tod, zum Grabe hin.	geht's gleich zum Tod, zum Grabe hin.
	Dort, weiß ich, werd' ich herrlich stehen,	Dort, weiß ich, werd' ich herrlich stehen,
	wenn ich dir hier nur ähnlich bin.	wenn ich dir hier nur ähnlich bin.
	da capo	da capo
5	<i>Secco-Rezitativ (C; Bc)</i>	5. Recitativo.
	Ja, ja, mein Hoffen wird nicht fehlen.	Ja, ja, mein Hoffen wird nicht fehlen!
	Des Glaubens Kraft	Des Glaubens Kraft
	lässt mich in meiner Ritterschaft	lässt mich in meiner Ritterschaft
	schon manchen Vorteil zählen,	schon manchen Vorteil zählen,
	der mir aus Jesu Tod entsteht.	der mir aus Jesu Tod entsteht.
	Und wenn mir's noch so widrig geht,	Und wenn mir's noch so widrig geht,
	so bleibt mir doch der Trost gewiss:	so bleibt mir doch der Trost gewiss:
	Wenn ich allhier mit Jesu sterbe,	Wenn ich allhier mit Jesu sterbe,
	dass ich wie er dort gleiches Leben erbe.	dass ich wie er dort gleiches Leben erbe.
	Und überdies:	Und über dies:
	Mein Heiland kann im Tod nicht mehr	Mein Heiland kann im Tod nicht mehr
	erbleichen,	erbleichen,
	ich bin sein Glied,	ich bin sein Glied,
	ich muss ein gleiches Glück erreichen.	ich muss ein gleiches Glück erreichen.

⁴⁴ Erdmann, Guido: *Duettkantaten*, S. 191–238.

6	Arie (<i>VI_{1,2}, Va; C, A; BC</i>)	6. Aria à due
	Mein Leben, meine Freude!	Mein Leben, meine Freude!
	Ach Jesu, lass mich heute	Ach Jesu, lass mich heute
	in diese Gleichheit geh'n.	in diese Gleichheit geh'n.
	Ja, ja, das schöne Glücke	Ja, ja, das schöne Glücke
	lässt sich durch Glaubensblicke	lässt sich durch Glaubensblicke
	schon allbereits erseh'n.	schon allbereit erseh'n.
	da capo	da capo
—	Soli Deo Gloria	Soli Deo Gloria

Quellen

<i>Erdmann, Duettkantaten</i>	Erdmann, Guido; Die Duettkantaten Christoph Graupners; Wissenschaftliche Zulassungsarbeit zum Ersten Staatsexamen für [das] Lehramt an Gymnasien; 2004. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek; Sign bio G 29; Hb Mus.
<i>GB Darmstadt 1710</i>	Das neueste und nunmehr Vollständigste Darmstädtische Gesang-Buch / Darinnen Geist- und Trostreiche Psalmen und Gesänge Herrn D. Martin Luthers Und anderer Gottseeliger Evangelischer Lehr-Bekenner: ... DARMSTADT Drucks und Verlags Henning Müllers Im Jahr 1710. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, 41/1238 ⁴⁵
<i>GB Darmstadt 1710-Perikopen</i>	Episteln und Evangelia Auff alle Sonntage / Wie auch Auff die hohe Feste / ... GESSEN Drucks und Verlags Henning Müllers Im Jahr Christi 1710. in <i>GB Darmstadt 1710</i>
<i>Graupner-Mitteilungen 2</i>	Mitteilungen der Christoph-Graupner-Gesellschaft, Nr. 2, 2005 Hrsg: Christoph-Graupner-Gesellschaft e.V., Darmstadt
<i>GWV-Vokalwerke-FH</i>	Heyerick, Florian und Bill, Dr. Oswald (Hrsg.): Graupner-Werke-Verzeichnis, Geistliche Vokalwerke. Link: https://creator.zoho.com/floxoip/graupner_gwv/#View:cantata_rel (This database is made available by courtesy of University College Ghent, Department of Music, Member of the Association University Ghent (B), Prof. Florian Heyerick & Dr. Oswald Bill.)
<i>GWV-Vokalwerke-OB-1</i>	Bill, Dr. Oswald (Hrsg.): Graupner-Werke-Verzeichnis, Geistliche Vokalwerke, Teil 1: Kirchenkantaten (1. Advent bis 5. Sonntag nach Epiphantias) Carus-Verlag, Stuttgart, in Kommission, CV 24.029/10 ISBN 978-3-89948-159-4 Gedruckt mit Unterstützung der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt. © 2011 by Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt.
<i>Katalog</i>	Katalog Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek
<i>LB 1912</i>	Die Lutherbibel von 1912 in www.digitale-bibliothek.de
<i>Lichtenberg 1720</i>	Lichtenberg, Johann Conrad: Terte zur Kirchen=MUSIC, bestehend in CANTATEN, welche auf die Sonn- und Fest-Tags Episteln eingerichtet/ in der Hochf. Schloß- Capelle zu DARMSTADT das ganze 1720.te Jahr hindurch sollen musicirt werden. [Linie] DARMSTADT / Gedruckt bey Caspar Klug / Fürstl. Hessl. Hof- und Cantley-Buchdrucker. Original1: Greifswald, Ernst Moritz Arndt Universität, Universitätsbibliothek; 527/FuH 7962 (In Greifswald irrtümlich Lehms zugeordnet). Original2: Marburg, Religionswissenschaftliche Sammlung der Universität Marburg/Lahn; III C 760.
<i>Noack</i>	Noack, Friedrich: Christoph Graupner als Kirchenkomponist; rev: Moser, Hans Joachim; Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1960
<i>Noack CG-Kirchenmusiken</i>	Noack, Friedrich: Christoph Graupners Kirchenmusiken; Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1916

⁴⁵ Das verwendete *GB Darmstadt 1710* stammt – wie ein handschriftlicher Eintrag auf der Rückseite des Titels ausweist – aus dem Besitz der Landgräfin **Elisabeth Dorothea von Hessen-Darmstadt** (* 24. April 1676 in Darmstadt; † 9. September 1721 in Homburg): **Elisabetha Dorothea Vermählte | und Geborne Landgräffin | zu Hessen in pp | Höingen den 9ten 7bris: 1711.** (Höingen [heute: 35410 Hungen], 9. September 1711; private Mitteilung von Herrn Dr. Rainer Maaß, Hessisches Staatsarchiv Darmstadt vom 15.3.2010.)

<i>WB Adelung</i>	<p>Adelung, Johann Christoph: Grammatisch=kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart, mit beständiger Ver=gleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der Oberdeutschen, von Johann Chri=stoph Adelung, Churfürstl. Sächf. Hofrathe und Ober=Bibliothekar. Erster [Zweiter, ...] Theil, von A—E. [F—...] [Wappen der Firma Breitkopf] Mit Röm. Kais., auch K. K. u. Oesterr. gnädigsten Privilegio über gesammte Erblände. [einfache Linie] Zweyte vermehrte und verbesserte Ausgabe. [Schmucklinie] Leipzig, bey Jo=hann Gottlieb Immanuel Breitkopf und Compagnie. 1793. In http://www.woerterbuchnetz.de, in http://www.zeno.org/Adelung-1793</p>
<i>WB Grimm</i>	<p>Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm 16 Bde. [in 32 Teilbänden]. Leipzig: S. Hirzel 1854–1960. Quellenverzeichnis 1971. In http://www.woerterbuchnetz.de</p>